



Secuencia de trabajo

Pesadilla

Breve sinopsis del libro:

Un niño sueña que lo persiguen. Si lo atrapan la va a pasar mal. Huye por el bosque en medio de la noche, buscando esconderse en un antiguo castillo abandonado. ¿Por qué se refugiará en un lugar tan sombrío? ¿Qué secreto esconde el niño que vive esta pesadilla?

Biografía de los autores:

Mario Méndez

Nació en Mar del Plata en 1965, pero vive en Buenos Aires desde los veinte años. Es escritor y editor especializado en literatura infantil y juvenil, maestro de grado y docente universitario en la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha publicado, entre otras, las novelas *El monstruo de las frambuesas*, *El monstruo del arroyo* (publicada en México, Uruguay, Paraguay y Chile), *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa 1998, publicada en Bolivia), *El vuelo del dragón* (editado en Puerto Rico), *El tesoro subterráneo*, *Brujas en el bosque*, *La aventura de La Juanita*, *Dos veranos*, *Los buscadores del Tuyú*, *El aprendiz*, *Ana y las olas*, *El viejo de la biblioteca*, *Vuelta al sur*, *Nicanor y la luna*, *El que no salta es un holandés*, *Las sonrisas perdidas* y *Zimmers* (Mención en el Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil 2020, período 2016-2020). Algunos de sus cuentos se encuentran reunidos en los libros *El partido*, *Noches siniestras en Mar del Plata*, *La niña momia*, *Antiguos monstruos*, *Noticias del amor*, *Ruidos monstruosos* y *Gigantes* (Destacado de ALIJA 2011). Participó de la antología *Quién soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*, que obtuvo el Gran Premio ALIJA 2013 y fue traducido al italiano. En 2004 fundó, junto a su amigo el también escritor y editor Jorge Grubissich, la editorial Amata, de la que es orgulloso socio gerente, editor y cadete: todo terreno, como corresponde a una editorial pequeña e independiente.

Carolina Butrón

Nació el 8 de mayo de 1983, cerca del Río de la Plata, en San Isidro, Buenos Aires. Creció rodeada de plantas que cuidaba con mucho amor su mamá, con dibujos que realizaba su papá en el tablero y con tres hermanos mayores que le enseñaron a jugar. Desde muy chica pasaba horas dibujando y pintando, mientras escuchaba música. Hoy es profesora en Artes Visuales con Orientación en Escultura y Pintura. Participó como ilustradora en varios proyectos, como el de *Inka Samana: Un sueño pedagógico*, escrito por María Gabriela Albuja Izurieta y José María Vacacela Gualán (Publicado por la

Cátedra Unesco de Cultura y Educación para la Paz UTPL -Ecuador), o el de *Conoce tus derechos*, de la Procuración Penitenciaria de la Nación. Como autora e ilustradora, junto a Patricia Bruyn, produjo un libro sobre los derechos que tienen los/las niños y niñas: *Mitaí. Abrigando los primeros brotes*, de la editorial Vientos de Siembra. También fue convocada como dibujante para el libro de las Abuelas de Plaza de Mayo: *Historietas por la identidad*.

Pesadilla

Acerca de la tapa:

Muchas veces, los ojos de las personas transmiten los sentimientos mejor que las palabras. ¿Qué emociones te parece que atraviesa el protagonista de la ilustración?

Acerca de la contratapa:

¿Qué elemento es el que aparece en forma de espiral? ¿Alguna vez subiste a alguna que tuviera esa forma? ¿Por qué te parece que se la compara con un caracol?

¿Cómo es este libro?

Se trata de un cuento que pertenece al género de terror. En los relatos de terror se busca generar sensaciones de miedo o de inquietud. Las cosas y las personas aparecen extrañadas, enrarecidas. A veces se encuentran personajes imaginarios, fantásticos o sobrenaturales.

En *Pesadilla* estamos frente a un libro ilustrado. Los dibujos acompañan la tensión y la angustia del protagonista, pero en este caso, además, le dan nuevos sentidos a las palabras. Expanden el mundo del niño que atraviesa la pesadilla. Con mucha belleza y misterio, la ilustradora nos acerca esa sensación de intranquilidad y falta de salida que nos asalta cuando estamos teniendo un mal sueño.

1. ¿Dónde está el protagonista en la primera página? ¿Qué le pasa? Presten atención a los elementos que lo rodean. ¿Cómo está vestido? ¿Qué lo cubre? ¿Qué hay al fondo de cuadro? Este último dato es importante para reflexionar más adelante.

2. En el mundo del libro, el color rojo indica peligro. ¿Quién usa ese color en el bosque? ¿Con qué amenazan al niño?

Un detalle interesante: la nariz del protagonista también es roja. ¿Qué significará ese dato de color?

3. Los tiempos de las pesadillas a veces parecen eternos. No se pueden medir con un reloj, suceden en el espacio de nuestras mentes. ¿Cómo trabajan los autores el paso del tiempo en el libro? Le damos una pista: observen con atención la doble página del puente de piedra. ¿Cuántas veces aparece el niño?

4. ¿Hacia dónde corre el niño para refugiarse? ¿Qué hay en ese castillo? ¿Con qué palabras se lo describe?

5. La escalera es importante. Es un elemento que sitúa al protagonista dentro de la historia. Esa que transitan sus perseguidores, ¿será la misma escalera que aparece al principio del relato? Si fuera así, ¿dónde estaría la habitación del niño?

6. ¿Por qué lo persiguen con puñales y antorchas?

7. ¿Qué pasa cuando el niño grita? ¿De qué color son sus labios y su lengua? ¿Él es un ser peligroso? ¿Por qué?

8. ¿Te parece que el niño puede volar? ¿Qué otras características nos hacen identificarlo con un vampiro? Te invitamos a completar este cuadro repasando las páginas del libro. Como ejemplo te dejamos un casillero resuelto.

Características vampíricas	Niño protagonista
Puede volar porque...	
Puede absorber sangre porque...	Tiene colmillos para morder primero.
Puede oler de lejos a sus presas porque...	
Puede correr más rápido porque...	
Puede dormir en ataúdes porque...	

10. ¿Cómo es la familia del pequeño vampiro? ¿Qué actitudes tienen hacia él? ¿Te parecen monstruosas? ¿Por qué?

11. El niño protagonista es diferente a los demás. Muchas veces, la gente que no encaja en lo que se llama *normalidad* es atacada y perseguida. Teniendo en cuenta esta reflexión, ¿cuál podría ser el tema de este libro?

Para seguir leyendo:

Si les gustan los cuentos con seres monstruosos pueden leer *Cómo reconocer a un monstruo*, de Gustavo Roldán.

Para los amantes de las historietas y el terror paródicos, recomendamos *Escuela de monstruos*, la saga de El Bruno.