



Secuencia de Trabajo

Título: *Jirafa azul, rinoceronte verde*

Breve sinopsis del libro:

Hay una jirafa azul y un rinoceronte verde. Los otros animales los confunden con el paisaje, para ellos son invisibles. Pero los dos aman sus colores y se convierten en buenos amigos. Sus voces, juntas, pueden hacer que sus vecinos abran los ojos para verlos.

Biografía de la autora:

Márgara Averbach

<https://e-amauta.com/autor/margara-averbach/>

Biografía de la ilustradora:

RoMa

<https://e-amauta.com/autor/roma/>

Acerca de la tapa:

¿Cómo son los animales que aparecen? ¿De qué color son las jirafas en la vida real? ¿Y los rinocerontes? Comenten qué encuentran de especial en estos dos personajes.

Acerca de la contratapa:

Leemos lo que dice en la parte posterior del libro.

¿Quiénes son las Madres de Plaza de Mayo? ¿Qué quiere decir hacer algo “de manera artesanal”?

En el epígrafe (esas palabras que aparecen antes de que empiece el libro), la autora nos comenta que las Madres de Plaza de Mayo “saben hacer música con palabras”. Relacionen esta afirmación con la frase de la tapa:

Un cuento para cantar con los colores

¿Se puede cantar así? ¿Se puede dibujar con la voz? ¿Se puede hacer música con las palabras? Debatan en grupos.

¿Cómo es este libro?

Es un cuento ilustrado. Aquí son muy importantes las imágenes que acompañan a las palabras escritas, porque despiertan nuestra imaginación y potencian los sentidos del libro. A veces, la jirafa y el rinoceronte son muy chiquitos y juegan con las ramas de los arbustos. A veces ella es alta hasta el cielo, o él está hecho de plantas: otras veces, los dos son recortes de tela que se podrían guardar entre las páginas de un cuaderno. Los dibujos nos permiten jugar con estos personajes, quererlos, hacerlos más nuestros. Acompañan muy bien al texto. La forma de la escritura, sencilla y tierna, se acerca mucho a la poesía.

Dibujen sus versiones propias de la jirafa y el rinoceronte. Ubíquenlos en la parte del cuento que más les guste. También vale imaginarlos en nuevas aventuras.

Hagan una lista de todos los animales que aparecen. Después, léanla en voz alta y respondan:

¿De dónde son oriundos estos animales? ¿En qué lugar del mundo transcurre el relato, entonces? ¿Es en un país o en un continente?

Con ayuda de su maestra, estudien la teoría de que la vida comenzó en este preciso lugar.

¿Por qué se sentía sola la jirafa?

¿Cómo entra el rinoceronte en esta historia? ¿Con qué lo confundían?

En algunos pueblos originarios, las personas tenían nombre solo cuando vivían lo suficiente como para que los demás le eligieran uno. En este cuento, también los personajes son nombrados solo cuando se conocen y se hacen amigos.

¿Cómo se llama la jirafa?

¿Cómo se llama el rinoceronte?

¿Qué otros nombres les pondrían?

Si tuvieran que elegir un nuevo nombre para ustedes. ¿Cuál sería? ¿Por qué?

Hay otro animal que tiene nombre propio. ¿Quién es, cómo se llama y por qué les parece que está nombrado así por la autora?

¿Qué plan tenían la jirafa y el rinoceronte para que los otros animales pudieran verlos? ¿Logran su objetivo?

Todos los cuentos tienen una forma. Una estructura. Una introducción, una parte del medio y un final. ¿Cómo es la forma de este relato?

Les invitamos a descubrirlo completando la siguiente tabla. Como pista le dejamos el medio resuelto:

Introducción	Nudo	Desenlace
	La jirafa y el rinoceronte se encuentran, se	

	conocen y se hacen amigos. Juntos planean una forma para que los demás también los reconozcan.	
--	--	--

Para pensar

¿Dónde se reunían todos los animales cada tarde? ¿Por qué les parece que lo hacían ahí? Una pista: es el sitio en donde Cielo y Bosque hacen su recital.

En una de las páginas del libro, la autora nos cuenta que la jirafa confundió al rinoceronte con una planta parlante, y que se extrañó porque “las plantas no hablan con los animales”.

Hay una creencia de los antiguos pobladores de la tierra que dice que todos los seres vivos tienen una voz y un espíritu. Que todos somos parientes: humanos, animales, plantas, agua, aire... Y que si calláramos el ruido, si no nos distrajéramos, podríamos oírnos y comunicarnos entre todos.

¿Cómo podemos relacionar este antiguo conocimiento con la necesidad de cuidar a nuestro planeta hoy?

Márgara Averbach, además de escritora, es una estudiosa de los pueblos originarios de Norte América y de la Literatura afroamericana. Te invitamos a leer sus libros, especialmente “El agua quieta”, que tuvo un premio Destacado ALIJA y que toca este problema urgente de nuestra relación con la naturaleza.

