



El Muy Fantasma

Secuencia de trabajo

Breve sinopsis del libro:

El Muy Fantasma: Nico quiere saber cómo es la nieve. Inventará un fantasma para que en sueños, le responda esa pregunta. De noche está oscuro, pero de día, sus papás, Mario el kiosquero y su mejor amiga Eva, iluminan los mejores momentos de su infancia.

Cómo se escribe una carta de amor en la boca de una ballena: Lucas está enamorado. Quiere escribirle una carta a la chica que quiere. Para eso recurre a los servicios de la oficina de Waldemar, un funcionario público que le promete ayudarlo, pero solo si la escribe desde la boca de una ballena.

Biografía del autor:

Salvador Biedma

Nació en Buenos Aires en 1979. Es periodista y escribe con regularidad en el suplemento *Radar* del diario *Página|12*. Trabajó como editor en Galerna y fue asistente editorial en La Compañía. Junto a Alejandro Larre, dirigió las revistas *Las malas palabras* y *Mil mamuts*. En el año 2015 abrió su librería Colastiné Libros.

Biografía del ilustrador:

Leo Batic

Es escritor e ilustrador para niños y jóvenes. Desde 1995 trabaja en historietas y libros de Warner Bros. y Disney en Duendes del Sur. Autor de la trilogía de los *Seres Mitológicos Argentinos*, gracias a estos libros representó a la Argentina en la Bienal de Bratislava en el 2005. También escribió los textos de la serie *Viento en Popa* (de Pablo Zamboni).

Acerca de la tapa:

¿Qué les sugiere el dibujo de Leo Batic, el ilustrador? ¿Los personajes que aparecen pertenecen al mundo "real" o parecen salidos de otros universos?
¿Qué les anticipa la ilustración acerca del género del relato que van a leer?

Acerca de la contratapa:

Este es un libro especial. Puede leerse del derecho y del revés. Con sólo girarlo tenemos otra historia al alcance de la mano. En este caso se trata de una obra de teatro.

¿Cómo se llama? ¿Cuántos personajes aparecen ilustrados? Presten atención a los objetos que los rodean y los que tienen entre manos. ¿A qué época pertenecen esos objetos?

¿Qué clase de animal domina la proyección? ¿Es posible que este animal sobreviva fuera del agua? ¿Por qué?

Acerca de *El Muy Fantasma*

Esta es una pequeña novela que, si bien conserva un tono realista, también tiene elementos del relato fantástico. En ese tipo de historias existen personajes que salen de lo cotidiano. Pueden ser maravillosos, fantásticos, extraños o aterradores. El protagonista es un niño común y corriente, pero está a punto de entrar a un mundo desconocido para él. Necesita un compañero, alguien a quien contarle sus temores, sus dudas y sus esperanzas. **El Muy Fantasma** es una hermosa metáfora, una dulce historia de crecimiento, escrita con un lenguaje muy sencillo y tierno, que hace que nos identifiquemos con Nico y sus sueños.

1. En la primera página hay un fragmento de un poema:

*Para mirar la nieve en la noche
hay que cerrar los ojos.*

¿Qué opinan de estos versos?

¿Qué sentimientos o ideas les genera?

¿Qué pasa cuando cerramos los ojos? ¿Se pueden mirar las cosas con los ojos cerrados?

2. ¿Por qué Nico quiere imaginar un fantasma?

3. ¿Cómo está compuesta la familia de Nico? ¿Cómo es la relación entre ellos?

4. El kiosquero del barrio, Mario, le sugiere un nombre para el futuro fantasma. ¿Cómo le gustaría que se llame? ¿Qué quiere decir esa palabra?

5- A Camila, la hermanita de Nico, le da un poco de miedo que su hermano hable de fantasmas en la mesa. Cuando él le pregunta de qué material podría estar hecho, ella le responde: “de sábanas blancas”.

Para ustedes, ¿de qué puede estar hecho un fantasma?

Escriban sus propuestas en el siguiente cuadro. Como pistas, les dejamos algunas de las ideas de Nico para imaginarlo mejor.

FANTASMA	
Puede ser	de fuego

Puede ser	una burbuja elástica
Puede ser	un cubo de lana roja
Puede ser	
Puede ser	
Puede ser	

6. En base a cómo se imaginen al fantasma, hagan un dibujo de él en forma de carta postal, para regalárselo a sus amigas o amigos.

7. ¿Cómo resuelve Camila su miedo a los fantasmas? ¿Qué se le ocurre para alejarlo?

Para Cami:

Oriplánula quiere decir *taza*

Ternigófala quiere decir *tostada*

Purnilétola quiere decir *sol*

Inventen palabras nuevas para decir:

Libro:

Amor:

Miedo:

Sueños:

Amigo:

Después, usando las palabras inventadas, escriban un pequeño poema. Como ejemplo le dejamos unos versos con las palabras de Camila:

Tomamos gaseosa, los dos de la misma *Oriplánula*.
 Fue un picnic divertido, hicimos migas con las *ternigófalas*
 para no perdernos cuando se pusiera el *purnilétola*,

y me diste la mano en la oscuridad.

8. ¿Qué desayunarán los fantasmas? ¿Nubes, grillos, sombras con estrellas? Inventen un menú apropiado y escríbanlo. Pueden presentarlo como la carta de un restaurante.

10. Investiguen qué quiere decir *metáfora*.

En este libro hay algunas. Con ayuda de la seño, piensen qué quiere decir el autor cuando habla de la nieve. ¿Cómo se puede relacionar esta pregunta con la amistad que mantiene Nico con su mejor amiga Eva? Esa amistad ¿corre cierto peligro? ¿Por qué?

11. Para Mario el kiosquero, el fantasma representa el miedo de hacer un papelón. Para Eva, es un camino para compartir su pasión por las películas de terror. Para Nico, es un confidente. Más que un fantasma es un peluche, de esos que usan los niños chicos para dormir sin pesadillas. Si era tan amigable, ¿por qué les parece que le pide que se vaya?

12. ¿Les gustó el final de la novela? ¿Se resuelve la función del Muy Fantasma en la vida de Nicolás? Coméntelo en grupos con participación de la maestra.

Para seguir leyendo:

Si les gustan las historias llenas de ternura, les recomendamos leer *Noticias del amor*, un libro de cuentos de Mario Méndez. Para asustarse con una buena novela de fantasmas, pueden buscar *Los escarabajos vuelan al atardecer*, inquietante relato de Maria Gripe.

Y también pueden darle play a *Casper*, la película que recomienda el Muy Fantasma para que Nico y Eva vean juntos.

Acerca de *Cómo se escribe una carta de amor en la boca de una ballena*

Estamos frente a una obra de teatro. El formato de estas piezas se presenta con diálogos y didascalias, que son las indicaciones para que los actores se sitúen y accionen dentro del escenario. Generalmente, estas obras se escriben para ser representadas. Los animamos a lanzarse y hacer su propia versión.

1. ¿Quiénes son los personajes de esta puesta? ¿Qué quiere hacer Lucas? ¿Qué condición le pone Waldemar para ayudarlo?

2. ¿Dónde trabaja Waldemar? ¿Existe ese lugar en la vida real? ¿Qué ministerio inventarían si fueran presidentes? Ese ministerio tiene que servir para mejorar la comunidad o la escuela.

3. En la obra hay muchos juegos de palabras. Uno, por ejemplo, despierta mucha risa por confundir “vasta” con “basta”. Busquen qué quiere decir cada una y luego úsenlas en dos oraciones distintas.

4. Para Waldemar, conseguir un gran amor es más difícil que encontrar una ballena. ¿Cómo resuelve Lucas ese problema?

5. Con ayuda de la seño y de sus familias, recopilen historias, relatos y cuentos que hablen de ballenas. Póngalas en común en el aula y elijan un personaje de todas ellas para agregarla a esta historia. Nosotros, desde Amauta, elegiríamos a Ahab, el personaje de la novela *Moby Dick*. Para Ahab, la ballena simboliza la búsqueda de la inmortalidad, el encuentro con el destino, la furia que nos da la inmensidad desconocida.

¿Qué simboliza la ballena de esta obra para ustedes?

6. ¿Dónde encuentran una ballena Lucas y Waldemar?

7. Escriban una carta de amor al estilo de Waldemar. Mientras más cursi y disparatada, mejor. Puede estar dedicada a un amor imaginario. Si se animan, pueden leerla para los compañeros y compañeras.

8. ¿Cómo es Franca? ¿Por qué les parece que se llama así? Inventen un pequeño diálogo con Waldemar para agregarle un acto a la obra.

9. Para seguir leyendo:

Si les gustan las obras de teatro, les recomendamos todas las de Adela Bach, como por ejemplo, *¡Que sea la Odisea!*

Si prefieren libros con ballenas, les recomendamos la versión original de *Pinocho*, de Carlo Collodi. También pueden ver la película de Guillermo del Toro, acompañados de sus familias.