



Secuencia de trabajo

Cacería

Breve sinopsis del libro:

Un niño corre por el bosque nocturno. Escapa de unos seres que lo acechan en la oscuridad. La luna llena le muestra el camino. Cerca del mar, deberá enfrentar por fin a sus cazadores.

Biografía de los autores:

Mario Méndez

Nació en Mar del Plata en 1965, pero vive en Buenos Aires desde los veinte años. Es escritor y editor especializado en literatura infantil y juvenil, maestro de grado y docente universitario en la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha publicado, entre otras, las novelas *El monstruo de las frambuesas*, *El monstruo del arroyo* (publicada en México, Uruguay, Paraguay y Chile), *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa 1998, publicada en Bolivia), *El vuelo del dragón* (editado en Puerto Rico), *El tesoro subterráneo*, *Brujas en el bosque*, *La aventura de La Juanita*, *Dos veranos*, *Los buscadores del Tuyú*, *El aprendiz*, *Ana y las olas*, *El viejo de la biblioteca*, *Vuelta al sur*, *Nicanor y la luna*, *El que no salta es un holandés*, *Las sonrisas perdidas* y *Zimmers* (Mención en el Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil 2020, período 2016-2020). Algunos de sus cuentos se encuentran reunidos en los libros *El partido*, *Noches siniestras en Mar del Plata*, *La niña momia*, *Antiguos monstruos*, *Noticias del amor*, *Ruidos monstruosos* y *Gigantes* (Destacado de ALIJA 2011). Participó de la antología *Quién soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*, que obtuvo el Gran Premio ALIJA 2013 y fue traducido al italiano. En 2004 fundó, junto a su amigo el también escritor y editor Jorge Grubissich, la editorial Amauta, de la que es orgulloso socio gerente, editor y cadete: todo terreno, como corresponde a una editorial pequeña e independiente.

Emiliano R. Egaña

Nació en Buenos Aires antes de que se extinguiera la televisión blanco y negro. De chico, le gustaba más jugar a la pelota que leer; hasta que cayó en sus manos un ejemplar de *Moby Dick*. Estuvo una semana leyendo y sin salir a jugar. Para colmo, en el colegio, en vez de prestar atención dibujaba ballenas blancas. Tuvo que dejar de dibujar en clase pero no pudo dejar de soñar historias. Para él cada animal, cada cosa, cada persona seguro tenía una para contar. Es autor integral de *Luciano, el elefante celeste*, también publicado por Amauta.

Cacería

Acerca de la tapa:

¿Qué elementos aparecen dibujados? ¿Es de día o de noche en la ilustración? Observen cómo se llama la colección a la que pertenece el libro. ¿De qué les parece que se va a tratar la historia?

Acerca de la contratapa:

¿Qué animal es el que nos contempla desde el final del libro? ¿Qué clase de mirada les parece que tiene? ¿Es amenazante o simplemente es su forma normal de mirar? Recuerden sus respuestas para repensar cuando terminen la lectura.

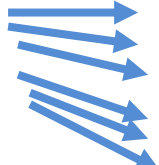
¿Cómo es este libro?

Se trata de un cuento que pertenece al género de terror. En los relatos de terror se busca generar sensaciones de miedo o de inquietud. Las cosas y las personas aparecen extrañadas, enrarecidas. A veces se encuentran personajes imaginarios, fantásticos o sobrenaturales.

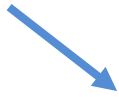
En *Cacería*, además, estamos frente a un libro ilustrado. Los dibujos ayudan a crear un clima de misterio y angustia. El texto está contado en primera persona. El protagonista es un niño muy especial.

1. ¿Quién aparece en las primeras páginas del libro? ¿Qué está haciendo?
2. ¿Qué formas se pueden ver en las nubes? Describanlas con sus palabras.
3. ¿Por qué el autor dice que las estrellas “acompañan tímidas, el brillo redondo y blanco” de la luna? ¿Pueden ser tímidas las estrellas? ¿Por qué les parece que él se expresa así? ¿Quién es más brillante en este cielo?
4. Observen que el ilustrador deja de dibujar al niño y nos deja solos frente a la naturaleza, con sus animales nocturnos y sus paisajes tenebrosos. Es casi como si viéramos lo mismo que ve el protagonista.
Hagan una lista de los seres que aparecen dibujados y luego agréguele características que los representen en este cuento. Como ejemplo, le dejamos al pez:

Pez



- anaranjado
- asustado
- boquiabierto
- desprevenido



fuera del agua
desprotegido
huidizo

5. En la vida real ¿Hay animales buenos y malos? ¿Una serpiente puede ser malvada? ¿Un lobo puede ser cariñoso? ¿Los animales tienen sentimientos? Con ayuda de la maestra, pongan en común sus respuestas y piénselas con una mirada acerca del mundo de los humanos, el cuidado de la naturaleza y el ambientalismo.

6. ¿A qué comunidad monstruosa pertenece el protagonista? ¿Quiénes y por qué lo perseguían? A veces, ¿las apariencias engañan? Integren en sus reflexiones lo que pensaron acerca de la lechuga de la contratapa.

7. Inventen un nombre para el protagonista, para sus dos hermanos y sus padres. Luego escriban una biografía para él. Le damos algunas pistas para imaginarla: ¿En su familia siempre fueron lobizones? ¿Alguien los mordió y fueron pasando el gen de generación en generación? ¿Cómo es el niño durante el día? ¿Tiene amigos humanos? ¿Su mejor amigo conoce su doble vida?

8. Para leer con ayuda de la maestra y la familia:

“Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a **embestir**, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me **agazapo** a la sombra de un **aljibe** o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la **enrucijada** anterior o Ahora desembocaremos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás como el sótano se **bifurca**. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.”

Este es el fragmento de un cuento de Jorge Luis Borges, *La casa de Asterión*. Asterión es un minotauro, un monstruo mitad humano, mitad toro. Está solo, encerrado en un laberinto.

Busquen en el diccionario las palabras señaladas en el texto. Si hay otras que no se entiendan, búsquenlas también.

¿Qué es un mito?

¿Qué puntos en común tienen Asterión y el protagonista de *Cacería*?

¿Son monstruos o son humanos? ¿Por qué?

¿Qué cosas los acercan? ¿Qué cosas los separan?

Para seguir leyendo:

Si les gustan los relatos de terror con personajes sobrenaturales, les recomendamos leer *Pesadilla*, la tierna y truculenta historia que acompaña a esta en la colección *Pequeños monstruos*. También está escrita por Mario Méndez.

Si quieren poesías monstruosas, les recomendamos *La melancólica muerte del chico ostra*, de Tim Burton.