



Secuencia de Trabajo

Título: Brujas en el bosque

Autor: Mario Méndez

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski

Datos biográficos del autor:

Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965. Es maestro y editor. Ha publicado numerosos cuentos, entre los que se destacan “El partido”, mención en el concurso “Amnistía te cuenta tus derechos”; y más de diez novelas, entre las que pueden mencionarse Cabo Fantasma (Premio Fantasía 1998), El monstruo del arroyo (también publicada en México, Chile y Uruguay), El tesoro subterráneo, El monstruo de las frambuesas.

Síntesis del libro

Unas vacaciones en la desolada playa de Costa Boscosa serán el escenario para una aventura extraordinaria. Gustavo y Franco, que se aburren en el desierto paraje, proyectan filmar una película de terror. De repente, una bella muchacha de ojos verdes aparece de la nada, transformando sus vidas por completo. La playa deja de ser apacible, el bosque se convierte en una amenaza y una historia policial llena de enigmas los atrapa a todos y los empuja al borde del abismo. El suspenso, la aventura, lo sobrenatural, el amor y la traición se conjugan en esta cautivante novela.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- ✓ Narración de una nueva aventura extraordinaria.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. ¿Cuáles son los sucesos extraordinarios que se narran sobre Ethel, madre de Gabriela?
2. ¿Qué característica comparten Gabriela y su tía Sara por las cuales son consideradas brujas?

3. ¿A qué distintas búsquedas se enfrentan los personajes?
4. Franco siente que termina traicionando a su hermano, ¿cuáles podrían ser las causas de esa traición?
5. ¿Cuáles son los indicios que Franco va encontrando para resolver el misterio al cuál se enfrenta?
6. ¿Se explican en el transcurso de la novela todos los sucesos extraordinarios? ¿Se plantean algunas dudas?
7. ¿Pudieron anticipar la reaparición de Jorge Dada? ¿Les pareció sorprendente el final?
8. ¿Qué fragmentos de la novela les resultaron más atrapantes?

Relectura de los textos

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. El narrador relata los hechos en dos tiempos alternando los capítulos. ¿Qué historia se cuenta en tiempo pasado? ¿Cuáles son los hechos que se cuentan en tiempo presente?
2. ¿Cuáles son los sucesos que vinculan la búsqueda de Gabriela en el pasado y la búsqueda de Franco en el presente?
3. La última llamada telefónica que recibe Franco se plantea como otro suceso extraordinario ¿por qué?, ¿ambos personajes de la escena lo experimentan de la misma manera?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Elijan tres objetos pertenecientes a la casa rodantes y descríbanlos desde sus poderes esotéricos.
2. Escriban, por parejas, una nota donde Ethel le explica a su hermana Sara cómo y por qué desapareció del hospital.
3. Realicen en la escuela, la familia y el barrio una encuesta sobre la creencia de la existencia de OVNIS y vida extraterrestre.
4. Recopilen, grupalmente, cuentos y descripciones sobre brujas a través del tiempo; realicen un fichado de cada una de las obras.

Escribir para elaborar el producto

1. Planifiquen grupalmente una nueva aventura extraordinaria que vivirán Franco, Gustavo, Gabriela y su tía Sara.
2. Compartan la planificación entre los grupos. Todos pueden intervenir en las planificaciones pero los miembros de cada grupo deciden qué tomar de las sugerencias del resto.
3. Escriban grupalmente la narración de la nueva aventura extraordinaria.

4. Primera revisión en el grupo: revisen si se siguió el plan o no. En caso de no haberse ajustado al plan discutan si los cambios pueden sostenerse o plantean algún problema para el desarrollo de la historia.
5. Pasen en limpio el texto revisado.
6. Compartan las narraciones entre los grupos. Cada grupo revisa los textos de los demás.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *La pata de mono*, de W. W. Jacobs
- ✓ *El diablo en la botella*, de Robert. L. Stevenson
- ✓ *La ventana abierta*, de Saki
- ✓ *La noche boca arriba*, de Julio Cortázar
- ✓ *La última memoria*, de Jorge Grubissich
- ✓ *Viaje al Wallmapu*, de Mario Méndez

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Busquen información en distintas fuentes como libros de historia, enciclopedias, periódicos e Internet sobre:
 - La ubicación geográfica del Cerro Uritoco
 - El pueblo originario que habitaba en la región del Cerro Uritorco
 - La Leyenda urbana sobre el Cerro Uritorco y los OVNIS
 - La persecución de las personas consideradas “brujas” en la Edad Media
 - La Libertad de Culto y las Sectas en nuestro país

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Tomen notas a partir de una exposición oral del docente o de un especialista sobre el Derecho a la Libertad de Culto.
2. Revisen en conjunto las notas tomadas contrastando las distintas interpretaciones y completando las partes que no pudieron registrar.

Comunicar lo aprendido

1. Realicen, por parejas, un breve informe sobre la vinculación de distintos cultos religiosos y el Cerro Uritorco.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. En forma grupal expongan por escrito una opinión sobre “La Convivencia y la Libertad de Culto”.