



## Secuencia de trabajo

### Título: El tesoro subterráneo

---

#### Breve sinopsis del libro:

Leandro llega a Buenos Aires junto a su familia, en busca de una vida mejor. Pero sus padres están ocupados todo el día y su habitación de hotel es muy incómoda. En el subte conoce a Gabriel, un niño de la calle, y a Fernando, un viejo vagabundo que, entre otros oficios, tiene el de buscador de tesoros.

#### Biografía del autor:

##### Mario Méndez

Nació en Mar del Plata en 1965, pero vive en Buenos Aires desde los veinte años. Es escritor y editor especializado en literatura infantil y juvenil, maestro de grado y docente universitario en la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha publicado, entre otras, las novelas *El monstruo de las frambuesas*, *El monstruo del arroyo* (publicada en México, Uruguay, Paraguay y Chile), *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa 1998, publicada en Bolivia), *El vuelo del dragón* (editado en Puerto Rico), *El tesoro subterráneo*, *Brujas en el bosque*, *La aventura de La Juanita*, *Dos veranos*, *Los buscadores del Tuyú*, *El aprendiz*, *Ana y las olas*, *El viejo de la biblioteca*, *Vuelta al sur*, *Nicanor y la luna*, *El que no salta es un holandés*, *Las sonrisas perdidas* y *Zimmers* (Mención en el Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil 2020, período 2016-2020). Algunos de sus cuentos se encuentran reunidos en los libros *El partido*, *Noches siniestras en Mar del Plata*, *La niña momia*, *Antiguos monstruos*, *Noticias del amor*, *Ruidos monstruosos* y *Gigantes* (Destacado de ALIJA 2011). Participó de la antología *Quién soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*, que obtuvo el Gran Premio ALIJA 2013 y fue traducido al italiano. En 2004 fundó, junto a su amigo el también escritor y editor Jorge Grubissich, la editorial Amata, de la que es orgulloso socio gerente, editor y cadete: todo terreno, como corresponde a una editorial pequeña e independiente.

#### Biografía del ilustrador:

##### Alberto Pez

Nació en San Juan en 1963 con el nombre de Luis Alberto Quiroga. Trabajó como ilustrador para diferentes medios gráficos y editoriales como Norma, Sudamericana, Ediciones del Quirquincho y Puerto de Palos, entre otras. Participó con sus trabajos de numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. También ha escrito los siguientes libros: *Tecitos de lágrimas de*

dragón, *El microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

## El tesoro subterráneo

### Acerca de la tapa:

Describan con sus palabras la escena que se ve en la tapa.

Basándose en la ilustración, ¿a qué género les parece que pertenece esta novela? ¿Por qué? ¿Qué objetos tienen en la mano los protagonistas?

Arriesguen interpretaciones para el nombre de la colección, "Buscadores".

### Acerca de la contratapa:

El texto de la parte posterior del libro anticipa algo de lo que va a pasar en sus páginas interiores.

¿Qué quiere decir *ciruja*?

¿Qué significa para ustedes ser "un chico de la calle"?

¿Dónde queda Formosa? Junto a la seño, busquen esta provincia en el mapa del país y anoten a qué región pertenece, con qué países y otras provincias limita y las características de su clima y su población.

¿Conocen a alguien que sea de Formosa? ¿De dónde proviene su nombre?

### ¿Cómo es este libro?

Estamos frente a un relato que mantiene un tono realista, con referencias al contexto social en el que fue escrito. Es una novela, además, testimonial.

Sus protagonistas atraviesan distintas realidades: a través de sus páginas descubrimos un país con desigualdades y con infancias desprotegidas. Pero, a pesar de este entorno difícil que atraviesan los personajes, también hay lugar para la imaginación, el amor de la familia y los amigos, y el sabor de la aventura.

## El tesoro subterráneo

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se llama ese tipo de narrador en la literatura?

2. La familia de Leandro era formoseña. ¿Por qué los tres vienen a vivir a Buenos Aires? Relacionen sus respuestas con el concepto de *migración*.

3. La novela tiene protagonistas de clase trabajadora. A propósito, ¿cuántos oficios aparecen en el libro, además del de buscador de tesoros? Anótenlos en una lista de trabajos. Les damos algunos ejemplos, para que continúen el listado:

buscador de tesoros

parrillero

peluquero

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Si tuvieran que trabajar, cuando sean adultos, ¿de qué les gustaría hacerlo? ¿Por qué? ¿Es bueno o es malo trabajar? ¿Se puede trabajar a partir de una vocación?

5. ¿Quién es Fernando? ¿Cómo lo describe Leandro?  
Escriban una pequeña biografía de su vida, incluyendo información de sus antepasados, sus épocas de ingeniero del subterráneo, su paso por el hospital y su presente.

6. ¿Cómo aparece Gabriel en la historia? ¿Por qué Leandro se siente “deslumbrado por su libertad”? ¿Gabriel es libre de verdad? ¿Por qué?

7. En el libro aparece la historia de un tesoro, aunque las características de ese relato lo acercan también a una *leyenda urbana*.

Las leyendas urbanas son relatos que se sitúan en un pasado muy reciente. Se asocian a la forma de ver el mundo de una sociedad contemporánea y suceden siempre en ciudades o centros urbanos. Pueden estar relacionadas a las creencias populares y a lo fantástico, aunque también pueden nacer de hechos reales que luego son distorsionados.

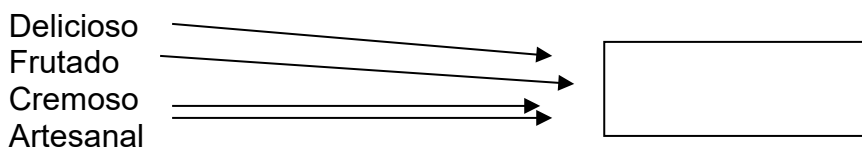
Reúnanse en grupos y cuenten de manera oral la leyenda del tesoro de los Camargo, con Leonora, la bisabuela de Fernando, como protagonista. Pueden agregarle peripecias para hacerla más terrorífica o divertida.

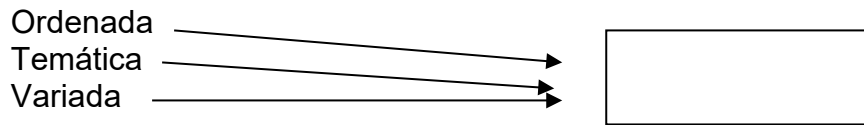
8. ¿Qué es un tesoro? ¿Cómo es el que aparece en esta historia?

A veces, un tesoro puede ser algo inmaterial, un sentimiento, una persona o un vínculo. También algo que nos guste mucho, o que mejore nuestras vidas.

Les proponemos adivinar tesoros a partir de adjetivos. Hay que pensar en un tesoro posible, describirlo con adjetivos y después dejar que los compañeros adivinen de qué se trata.

Le ofrecemos unos acertijos de ejemplo. Tienen que escribir el tesoro posible en el rectángulo:





9. ¿Por qué se asusta el papá de Leandro cuando va a buscarlo a la ranchada de Gabriel?

10. Para debatir coordinados por la seño: ¿Por qué les parece que los compañeros de Gabriel tenían consumos problemáticos?

11. Investiguen los potenciales efectos del tolueno, el metanol y el benceno en el organismo de los seres humanos y presenten la información obtenida con formato de video de tik-tok.

12. ¿Dónde se llevan detenido a Gabriel? ¿Existen lugares como esos en la vida real? ¿Cómo logra Gabriel salir de ahí?

13. ¿Quién era Santiago? ¿Por qué el autor lo compara con un pirata?

14. El desenlace de la novela transcurre en una línea de subte. ¿Cuál es esa línea? Si tuvieran que inventar una línea de subterráneos, ¿qué lugares les gustaría que atravesara? Inventen nombres de fantasía para sus estaciones. Recomendamos que al menos tenga siete. Pueden presentar su línea graficándola a través de un plano.

15. ¿Cómo se resuelve la novela? ¿Qué otra conclusión podría haber tenido? Escriban un final alternativo para los personajes principales.

16. Para seguir leyendo: si les gustan las novelas testimoniales, les recomendamos *También las estatuas tienen miedo*, de Andrea Ferrari, *En la línea recta*, de Martín Blasco y *Los bandera*, de Mario Méndez y Laura Ávila. Para seguir buscando riquezas escondidas, les aconsejamos no perderse *La isla del tesoro*, un clásico de Robert Louis Stevenson.